

LECTURES PRESCRIPTIVES DE LITERATURA CATALANA**PAU 2017****1. Pilar Prim, de Narcís Oller**

Realisme i naturalisme en l'obra d'Oller. Evolució. La literatura catalana el 1906. Romanticisme, realisme i modernisme a *Pilar Prim*. Elements romàntics de l'argument i del personatge protagonista. El realisme ambiental i social. El pretext legal. Oposició entre condicionaments socials i llibertat personal. Estructura. Escenaris i estacions. Caràcter dels capítols. El punt de vista narratiu: omnisciència i aproximació al punt de vista del personatge. Psicologisme. El paisatge com a correlat. Treball sobre la llengua. Descripcions: precisió i suggestió. Elements simbòlics: la lluita entre la Madonna i Venus. Els personatges. Condició social. Rivalitat entre Pilar i Elvira. El nom de la protagonista..

2. Aigües encantades, de Joan Puig i Ferrer

El teatre en el Modernisme. El regeneracionisme vitalista. La influència d'Henrik Ibsen. *Aigües encantades* com a adaptació d'*Un enemic del poble* d'Ibsen: paral·lelismes. Estructura dramàtica. El personatge de Cecília. Conflicte individual i conflicte col·lectiu; conflicte generacional i conflicte ideològic. Les forces immobilistes i reaccionàries i les forces de progrés. Oposicions ideològiques: tradició i modernitat, religió i raó, obscurantisme i ciència, ignorància i coneixement, camp i ciutat, acció i inacció, vida i mort, fatalitat i transformació. Vergés i el Foraster: actituds davant la tradició i la natura. Vitalisme i regeneracionisme en Cecília i el Foraster. Elements simbòlics (l'aigua, l'ocell, la tempesta).

3. El poema de la rosa als llavis, de Joan Salvat-Papasseit

Posició de Salvat en la literatura catalana. Noucentisme i avantguarda; tradició romàntica. Les avantguardes històriques: futurisme i cubisme. La trajectòria de Salvat. La poètica de Salvat: vida i poesia; revolta, llibertat, somni, idealització. L'amor i l'erotisme. *El poema de la rosa als llavis*. Estructura. L'amor: plenitud vital i experiència dels sentits. L'amor com a religió i com a magisteri. Els espais: la cambra i la natura. Les formes: herència del cubisme (cal·ligrames, tipografia, *collage*, puntuació) i formes tradicionals (rima, regularitat mètrica, agrupació estròfica, la cançó). Les imatges: fragmentació, captació de l'instant, evocació sensual; la natura. La llengua poètica.

4. Vent d'aram, de Joan Vinyoli

La trajectòria poètica de Joan Vinyoli. Orígens: postsimbolisme. Evolució: introspecció, recerca interior, dissolució de la forma, to conversacional, realitats pròximes. La poètica de Vinyoli: la poesia com a coneixement i forma de vida. L'actitud moral del poeta. *Vent d'aram*. El títol: imatge i valor simbòlic. Estructura: poema-pròleg ("Amb ronca veu") i tres parts. "Amb ronca veu": figuracions del poeta (l'arbre, el gall). Primera part: el pas del temps, el record. Les imatges de la natura. Valor simbòlic de les imatges. L'autoconeixement. Segona part: el tema amorós. Desig, descoberta i recomençament. Tercera part: la mort com a tema principal. Les formes poètiques. To conversacional i sentenciós.

5. Invasió subtil i altres contes, de Pere Calders

Característiques i temes de la narrativa breu de Pere Calders. L'humor i la ironia. Somni i fantasia en oposició a norma social i vida quotidiana. La subversió de l'ordre lògic de la realitat. Temes de la literatura fantàstica. Acceptació i transgressió dels codis. Personatges, caricatura i visió escèptica de la condició humana. El personatge-narrador i les formes d'objectivització. El tractament de la llengua. Intenció crítica i judici moral. Els «Contes breus»: síntesi formal, acudit i jocs lingüístics.

6. El violí d'Auschwitz, de Maria Àngels Anglada

L'obra narrativa de Maria Àngels Anglada: literatura, història i memòria. El context històric de la novel·la: el *ghetto* de Cracòvia, Auschwitz i el *Dreiflüßelager*. Personatges històrics. Estructura de la novel·la. Plans narratius: la història de Daniel i la història de Bronislaw; la història de Climent: funció estructural. El personatge de Daniel: passat, ofici, la seva vida al camp. Bronislaw: evolució i relació amb el passat. Regina. Les autoritats del camp. Sentit de la documentació històrica. El paper dels epígrafs. La novel·la com a reconstrucció a partir de testimonis orals i escrits. Qüestions de sentit: el camp com a infern; dignitat, por, deshumanització i humiliació; civilitat i barbàrie; música i salvació; memòria personal i memòria col·lectiva.