

Exercici 1 (3 punts)

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. En què consisteix la transició anomenada per *fossa* en el procés d'edició televisiva?

(1 punt)

1.2. Descriviu breument el concepte de *fora de pla*. (1 punt)

1.3. Quina diferència hi ha entre una *seqüència* i un *pla seqüència* en el muntatge audiovisual? (1 punt)

Exercici 2 (7 punts)

OPCIÓ A

Observeu el fotograma següent de la pel·lícula *The Big Sleep* (1946), i responen a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



2.1. *The Big Sleep* s'enquadra dins d'un gènere cinematogràfic concret. Digueu de quin gènere es tracta i expliqueu-ne les característiques més rellevants que es troben reflectides en aquest fotograma. Extensió mínima de la resposta 150 paraules.

(2 punts)

2.2. Definiu els termes següents i apliqueu ambdós al fotograma de la pel·lícula *The Big Sleep*:

-punt de fuga;

-lleï de terços;
(2 punts)

2.3. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *The Big Sleep*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans identificant cada tipus de pla dibuixat. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general, pla mig, pla americà, primer pla, primeríssim primer pla*.
(3 punts)

[D'acord amb els criteris generals d'avaluació, es valorarà especialment la qualitat gràfica i la correcta execució en el procés de realització dels dibuixos que il·lustren el guió.]

OPCIÓ B

Observeu atentament la imatge següent, del fotògraf Antonyus Bunjamin i responeu a les qüestions 2.1, 2.2, i 2.3.



2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- Ordre de lectura i recorreguts visuals.
- Estructura de la imatge.
- Valoració cromàtica i textures.

Extensió mínima de la resposta 250 paraules.

(3 punts)

2.2. Definiu com són i quina funció tenen el pla general i el primer pla en el llenguatge audiovisual. (2 punts)

2.3. Com es relacionen en fotografia els termes següents?

- profunditat de camp;
- diafragma.

(2 punts)