

ANÀLISI MUSICAL.

Criteris i observacions en relació al llistat d'obres per a les PAU

En relació al llistat d'obres que adjuntem aquest curs per a la matèria d'**Anàlisi musical** voldríem fer les següents observacions:

1. En l'exercici nº1 segueix vigent un criteri obert en la tria dels continguts tipològics, fet que implica la selecció entre una mostra il·limitada de músiques pertanyents a tots els estils i gèneres.
2. Les obres o fragments d'obres que figuren en el llistat, elaborat amb la finalitat d'orientar i concretar el treball docent, només seran d'inclusió obligada en l'exercici nº2, que seguirà mantenint el seu caràcter d'anàlisi essencialment auditiva –encara que es pugui recolzar en elements escrits- per respectar així la realitat del perfil heterogeni de l'alumnat que pot cursar aquesta matèria.
3. En aquelles obres o fragments d'obres incloses en el llistat que pel fet de ser anònimes, per tractar-se de peces antigues o pel fet de ser populars o presentar unes característiques marcadament improvisadores, siguin susceptibles d'admetre versions molt diferents, es tindrà en compte com a referent auditiu de cara a l'avaluació, la interpretació concreta escoltada durant la prova.
4. El model de la prova seguirà tenint el mateix esquema, si bé amb lleugeres modificacions en relació a la puntuació de cada exercici:
 - Exercici 1 (preguntes amb respostes opcionals a partir de 10 audicions breus per a les quals no regeix l'obligatorietat de figurar incloses en el llistat anterior. **(4 punts)**)
 - Exercici 2 (anàlisi auditiva i contextual a partir de l'audició d'una de les 40 obres o fragments d'obra incloses en el llistat). **(4 punts)**
 - Exercici 3 (comentari a partir d'un text que pot respondre als següents models: una crítica o ressenya musical, una entrevista a un intèrpret o compositor, un fragment de caràcter assagístic sobre història o estètica musical). **(2 punts)**