

## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

# Historia de la filosofia

## Serie 5

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

### OPCIÓN A

De ninguna proposición podemos decir que la tenemos en la mente pero que la mente nunca la ha conocido y nunca ha tenido consciencia de ella. Porque, si esto ocurriera en algún caso, entonces podríamos decir, con la misma razón, que todas las proposiciones verdaderas, a las que puede asentir algún día la razón, las tenemos en la mente y que, por ello, se encuentran impresas. En efecto, si de alguna de estas proposiciones podemos decir que está en la mente, pero que nunca ha sido conocida, solo es porque la mente es capaz de conocerla; así se comporta la mente respecto a todas las verdades que alguna vez conocerá. Más aún: así es como pueden estar impresas en la mente todas las verdades que la mente nunca ha conocido y nunca podrá conocer, porque podemos vivir mucho tiempo y morir al final ignorando muchas de las verdades que nuestra mente puede conocer incluso con certeza. De modo que, si la capacidad de conocer debe ser la impresión natural que estamos discutiendo, todas y cada una de las verdades que podemos llegar a conocer serán, por esta razón, innatas; y esta gran cuestión quedará reducida a una forma muy impropia de hablar porque, si por un lado pretende afirmar lo contrario, por el otro no dice nada diferente de lo que dicen los que niegan los principios innatos. Porque nadie, pienso yo, ha negado nunca que la mente puede conocer algunas verdades. Es esta capacidad, dicen, la que es innata, mientras que el conocimiento es adquirido. Pero, entonces, ¿a qué viene tanta insistencia a favor de máximas innatas? Porque si hay verdades que pueden estar impresas en el entendimiento sin ser percibidas, no sé ver cómo pueden diferir, en cuanto a su origen, de las verdades que la mente puede conocer: es necesario que sean todas innatas o todas adventicias; y es empresa vana querer distinguirlas.

John LOCKE. *Ensayo sobre el entendimiento humano*, libro I, capítulo II

1. Explique brevemente (entre sesenta y cien palabras) las principales ideas del texto y cómo aparecen relacionadas.

[2 puntos]

2. Explique brevemente (entre cinco y quince palabras en cada caso) el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones:  
[1 punto]  
**a)** «capacidad [...] innata»  
**b)** «verdades [...] adventicias»
3. Explique la postura de John Locke sobre el tema que se analiza en el texto y por qué hace la siguiente afirmación al final: «si hay verdades que pueden estar impresas en el entendimiento sin ser percibidas, no sé ver cómo pueden diferir, en cuanto a su origen, de las verdades que la mente puede conocer: es necesario que sean todas innatas o todas adventicias; y es empresa vana querer distinguir las». (En su respuesta, debe referirse a los aspectos del pensamiento de Locke que sean pertinentes, aunque no aparezcan explícitamente en el texto).  
[3 puntos]
4. Compare la concepción de Locke sobre si es posible el conocimiento del mundo material con la concepción sobre esta misma cuestión de otro autor/a destacado de la historia de la filosofía occidental.  
[2 puntos]
5. Explique si está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: «Para saber, por ejemplo, que  $890 + 120$  son 1.010, no me es preciso ir a mirar cómo es el mundo; puedo calcularlo mentalmente, sin depender de ninguna observación empírica; por lo tanto, hay algunas verdades que conozco de forma innata». Dé una respuesta razonada.  
[2 puntos]

## OPCIÓN B

La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el mismo resentimiento se convierte en creador y genera valores, el *resentimiento* de aquellos seres privados de la verdadera reacción, la de la actividad, que solo se consideran indemnizados mediante una venganza imaginaria. Mientras que toda moral noble surge de una afirmación triunfante de su propia esencia, la moral de los esclavos desde el principio dice «no» a todo aquello que es «exterior», «otro», «no uno mismo», y *este* hecho de negar es su acto creador. Esta inversión de la visión que establece valores —esta proyección *necesaria* hacia el exterior, en lugar de dirigirse hacia la propia esencia— pertenece específicamente al resentimiento. Para nacer, la moral de los esclavos requiere siempre en primer lugar un mundo contrario y externo. Psicológicamente hablando, requiere estímulos externos para actuar en general. Radicalmente, su acción es una reacción. El caso contrario ocurre en la forma noble de la valoración: actúa y crece espontáneamente, busca su contraposición únicamente para afirmarse a sí misma de una manera aún más agradecida, aún más gozosa.

Friedrich Wilhelm NIETZSCHE. *La genealogía de la moral*, parte I

1. Explique brevemente (entre sesenta y cien palabras) las principales ideas del texto y cómo aparecen relacionadas.  
[2 puntos]
  
2. Explique brevemente (entre cinco y quince palabras en cada caso) el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:  
[1 punto]
  - a) «resentimiento»
  - b) «espontáneamente»
  
3. Explique el sentido y la justificación, según Friedrich Wilhelm Nietzsche, de la siguiente frase del texto: «La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el mismo resentimiento se convierte en creador y genera valores». (En su respuesta, debe referirse a los aspectos del pensamiento de Nietzsche que sean pertinentes, aunque no aparezcan explícitamente en el texto).  
[3 puntos]
  
4. Compare la concepción de Nietzsche sobre la posibilidad de tener conocimiento objetivo con la concepción sobre esta misma cuestión de otro autor/a destacado de la historia de la filosofía occidental.  
[2 puntos]
  
5. Explique si está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: «Si una persona está convencida de que lo que hace está bien, puede seguir haciéndolo, aunque la mayoría de las otras personas crean que aquello no es moralmente aceptable». Dé una respuesta razonada.  
[2 puntos]



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés